

## Notenwaarden in muziek van Carl Czerny

Hieronder staat een tabel met voorgestelde BPM (Beats Per Minute) per tel (kwartnoot), afhankelijk van de snelste noten die in een stuk voorkomen. De notenwaarden zijn gebaseerd op tempovariaties die zijn waargenomen in een groot aantal stukken waarvoor Czerny metronoomsuggesties had gegeven.

In overeenstemming met de woorden van Czerny, is de BPM hoger naarmate de nootwaarden langer zijn. Het suggereert bijvoorbeeld dat een stuk met de aanduiding *Andante*, waar de snelste noten achtste noten zijn, met 60 kwartnoten per minuut zou kunnen worden gespeeld, terwijl het veel sneller zou worden gespeeld als het stuk voornamelijk halve noten bevatte.

Voor degenen die niet bekend zijn met standaard notatie: halve noot, kwartnoot, achtste noot, etc. zijn notennamen die de duur (waarden) van de noten aangeven. Deze nootnamen zijn gebaseerd op een maat van 4 tellen, maar worden hetzelfde genoemd, ongeacht het type maat waarin ze voorkomen.

Aangezien nootwaarden grafisch worden weergegeven door spatiëring en niet door nootvorm in KlavarScore, is er geen behoefte aan noten met verschillende vormen die verschillende nootwaarden aanduiden.

Noten:	half	kwart	achtste	zestiende	tweeëndertigste
Andante	80	74	60	54	36
Andantino	90	84	78	68	38
Allegretto moderato	100	90	80	70	40
Allegretto	110	100	90	72	42
Allegro moderato	130	120	110	74	44
Allegro	160	140	116	76	46
Allegro vivace	200	160	120	80	48

